



## L'APPORT DES IMAGES AU PROGRAMME DES LUMIERES

**Daniel Fulda (IZEA, Universität Halle)**

### Appel à proposition

Nous connaissons nombreux textes programmatiques des Lumières. Mais y a-t-il également des images programmatiques? La formation de l'identité des philosophes, se produisaient-ils aussi dans les médias visuels?

Des images dont les motifs dérivent de la sémantique originale des concepts Lumières, Enlightenment, Aufklärung, Verlichtigung, Illuminismo, etc., nous nous en rappelons immédiatement. Mais le spectateur, d'où prend-il l'assurance que des motifs comme le soleil, le flambeau ou autres sources de lumière peuvent être compris comme signe des Lumières? Comment différenciait-on tels 'images des Lumières' d'un usage chrétien des mêmes motifs? La politique visuelle des Lumières, profitait-elle peut-être même de la promesse de salut liée aux métaphores traditionnelles de lumière du christianisme?

Les images avec des motifs de lumière ne sont que les plus remarquables, mais ils sont de loin les seules images programmatiques des Lumières. En principe, on peut différencier deux types d'images: premièrement ceux qui réfèrent à et se prononcent pour les Lumières par certains motifs ou sujets; et deuxièmement ceux qui proposent des méthodes d'éclaircissement indépendamment des motifs montrés, notamment par présenter quelque chose autrement invisible ou impensable, soit en offrant une vue générées techniquement (microscope) ou un diagramme abstrait, soit en découvrant, sans risque, des domaines de la société ou du monde cachées (l'asile d'aliénés, la pornographie, les cultures étrangères). Donc, il suit que la démarche méthodologique iconographique doit être interrogée s'il n'y a pas des techniques picturales qu'on peut considérer comme appartenant essentiellement au programme des Lumières.

La section convient des propositions qui s'intéressent à discuter toutes questions liées au programme des Lumières comme exprimée dans les images, p.ex.: Quelles images dans quels médias, genres et techniques s'y rapportent? Comment peut-on décrire la relation entre la composition et la signification de l'image? Des textes d'accompagnement, comment

contribuent-ils à la production du sens? Dans quels contextes avait-on recours aux images programmatiques? Etudier les 'images des Lumières' nous permettra de réévaluer et, peut-être, de corriger notre concept des Lumières.

**Les propositions sont à envoyer à :**

Daniel.fulda@germanistik.uni-halle.de