

DGEJ-Jahrestagung “Die Bilder der Aufklärung / Pictures of Enlightenment / Les Images des Lumières” (IZEA, 16.–18. September 2020)

Vorläufiges Programm 07.09.2020

Mittwoch, 16. September Wednesday, 16 September	
ab 11 Uhr	Anmeldung im Tagungsbüro (Franckesche Stiftungen, Haus 1)
13.00–13:45	Begrüßung und Eröffnung Conference Opening (Freylinghausen-Saal, Haus 1)
13.45–14.45	Plenarvortrag Plenary PASCAL GRIENER: The Celebration of a New Gaze by the Enlightenment. The Case of Art History (Leitung/Chair: Elisabeth Décultot)
	Ort: Deutscher Saal (Haus 7) Freylinghausen-Saal (wie auch alle Plenarvorträge)
15.00–17.00	<p><u>Bildbegriff Pictorial Concepts</u> (Sektionsleitung/Chair: Olaf Peters)</p> <p>BRITTA HOCHKIRCHEN: Welche Bilder? Anmerkungen zu Bildbegriffen im Zeitalter der Aufklärung und in der (aktuellen) Forschung</p> <p>ADRIANA MARKANTONATOS: Über „(...) die Verblindung der Kritik zur Hypokrisie (...)“. Ein bildkritischer Beitrag zur Geschichte der Aufklärungsforschung auf den Spuren von Reinhart Koselicks Kritik und Krise bis in die Anfänge der Karikatur</p> <p>FOKKO JAN DIJKSTERHUIS: Projection and Perception. Enlightened Conceptions of Images and Vision</p>
	<p><u>Repräsentationen der Macht (Religion und Politik) I Representations of Power (Religion and Politics) I</u> (Damien Tricoire)</p> <p>ROBERT FAJEN: Gewalt des Rechts, Gewalt der Darstellung. Bilder von Verbrechen und Strafen in der Aufklärung</p> <p>CHRISTINE MOISAN-JABLONSKI: <i>Tua Pater Providentia gubernat</i>. L’œil omni-voyant émanant de lumière associé aux thèmes religieux dans l’iconographie de la Providence Divine, dans l’art polonais du XVIIIe siècle</p> <p>LAURENT CHÂTEL: British Eighteenth-Century Hortulan Imagery. Image Making in Gardens and Garden Making Images [Videobeitrag]</p>
17.00–17.30	Kaffeepause Coffee break (IZEA)

17.30–19.30	<p><u>Wissenschaftliche Bilder & Bilder der Wissenschaft I Scientific Pictures & Pictures of Science I</u> (Han Vermeulen)</p> <p>MONIKA TOKARZEWSKA: Von der Mechanik der Vernunft zur Bewegung des Geistes. Das Bild von Archimedes und dem ‘archimedischen Punkt’</p> <p>HUI LUAN TRAN: Sehen und Messen mit Hilfe von Alain Manesson-Mallet. Die Bebilderung der <i>Geometrie pratique</i> (1702) des französischen Hofmathematikers unter Louis XIV</p>	<p><u>Repräsentationen der Macht (Religion und Politik) II Representations of Power (Religion and Politics) II</u></p> <p>HARM KLUETING: Ein Programmbild der Rationalisierung der Herrschaft und der Außenpolitik. Das Steiner-Schmutzersche Porträt des österreichischen Staatskanzlers Kaunitz von 1765</p> <p>FRANZ LEANDER FILLAFER: Enlightenment from the Baroque. Salvational Economy, the Advancement of Knowledge, and State Reform in Habsburg Central Europe</p> <p>WERNER TELESKO: Politische Aufklärung in Bildern? Visuell-textliche Diskurse im Reformjahrzehnt Josephs II. (1780–1790) [Videobeitrag]</p>
19.45–20.45	<p>Plenarvortrag Plenary MARTIN SCHIEDER: „Le mérite de ressembler est passager“. Diderot und das Bildnis der <i>philosophes</i> (Daniel Fulda) [Videobeitrag]</p>	
(21.00)	Abendessen (für ReferentInnen) Conference Dinner (for Conference Speakers)	

Donnerstag, 17. September Thursday, 17 September		
8.30–10.30	<p><u>Wissenschaftliche Bilder & Bilder der Wissenschaft II Scientific Pictures & Pictures of Science II</u></p> <p>WOUTER DE VRIES: Imagineering Earth</p> <p>ANDREAS BÜRGI: Das Abbild und seine Abbilder. Bild- und Popularisierungsstrategien bei Franz Ludwig Pfyffer von Wyher’s Relief der Urschweiz</p> <p>FRIEDERIKE FRENZEL: Weltbilder. James Cooks Karten der auf seiner ersten Weltumsegelung bereisten pazifischen Gebiete als Beispiele aufklärerischer Welterschließung</p>	<p><u>Pädagogik & Didaktik Pedagogy & Didactics</u> (Daniel Wrana)</p> <p>JÜRGEN OVERHOFF: Beständiger Perspektivwechsel zur Schärfung des aufgeklärten Blicks. Basedow, Chodowiecki und die Bilderwelt des „Elementarwerk“ von 1774</p> <p>WIEBKE HELM: Bilder der Aufklärung in der Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärungszeit</p> <p>ANJA SCHONLAU: Popularisierung der Aufklärung durch Bilddidaktik für Erwachsene in Friedrich Justin Bertuchs <i>Journal des Luxus und der Moden</i></p>
10.30–11.10	Kaffeepause Coffee break (IZEA)	

11.10–12.30	<p><u>Wissenschaftliche Bilder & Bilder der Wissenschaft III Scientific Pictures & Pictures of Science III</u></p> <p>THOMAS RUHLAND: Gottfried August Gründler (1710–1775) und seine anatomischen Illustrationen im Bezugsfeld von Aufklärung und Pietismus</p> <p>JANA KITTELMANN: Zwischen Wissenschaft und Ästhetik. Pflanzen im Bild der Aufklärung</p>	<p><u>Text-Bild-Verhältnisse / Beschreibungskunst I Relationships of Text and Image / The Art of Description I</u> (Patrick Vonderau)</p> <p>GABRIELA BRUDZYNSKA-NEMEC: Vom Ausdruck der Empfindungen und Gedanken. Die Kunst–Beschreibungen im Zeitalter der Aufklärung</p> <p>SANDRA VLASTA: Reisebilder/Bilderreisen. Zum Zusammenspiel von Text und Bild in Reiseberichten von Georg Forster und Karl Philipp Moritz</p>
12.30–13.30	Mittagessen Lunch (IZEA)	
13.30–14.30	HOLGER ZAUNSTÖCK: Bilder generieren. Eine Führung durch die Franckeschen Stiftungen: Architektur, Räume, Imagepolitik	BIRKA SIWCZYK UND MATTHIAS HANKE: Lesung: „Dein Tuch bezaubert, und dein Pinsel spricht.“ Dichter über Portraitkunst
14.40–16.20	<p><u>Buchillustrationen I Book Illustrations I</u> (Thomas Bremer)</p> <p>HOLE RÖßLER: Das „Image“ der Aufklärung. Gelehrtenbildnisse als Aktanten im epistemischen Wandel des 18. Jahrhunderts</p> <p>CARSTEN ZELLE: Frontispiz, Vignette und Tabelle in Krügers <i>Träumen</i> (1754 u.ö.)</p>	<p><u>Text-Bild-Verhältnisse / Beschreibungskunst II Relationships of Text and Image / The Art of Description II</u></p> <p>JOSEPH FREEDMAN: Philosophy Theses Broadsheets (Thesenblätter) in Central Europe during the Early Enlightenment (c.1660–c.1750) [Videobeitrag]</p> <p>ALEXANDER KOŠENINA: Thesenbilder der Aufklärung. <i>Das Taschenbuch für Aufklärer und Nichtaufklärer auf das Jahr 1791</i></p>
16.20–17.00	Kaffeepause Coffee break (IZEA)	
17.00–18.20	<p><u>Buchillustrationen II Book Illustrations II</u></p> <p>SYLKE KAUFMANN: Die Kupferstiche der Johanna Dorothea Syng. Buchkünstlerische Gestaltung der Aufklärung</p> <p>VANESSA DE SENARCLENS: Selbstbilder der Gelehrsamkeit in der Provinz. Pommersche Zeitschriften der Aufklärung und ihre Vignetten</p>	<p><u>Text-Bild-Verhältnisse / Beschreibungskunst III Relationships of Text and Image / The Art of Description III</u></p> <p>CARL NIEKERK: Image and Text in Lorenzo da Ponte’s and Wolfgang Amadeus Mozart’s <i>Così fan tutte</i> (1790) [Videobeitrag]</p> <p>TATIANA SMOLIAROVA: Images of Infinity in the Eighteenth-Century Russian Ode and their Visual Counterparts [Videobeitrag]</p>
18.30–20.00	Mitgliederversammlung der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts Members Assembly DGEJ	

Freitag, 18. September Friday, 18 September		
9.00–10.00	Plenarvortrag Plenary CÉCILIA HURLEY GRIENER: How Powerful are our Images? Book Illustrations during the Long 18th Century (1681–1823) (Daniel Fulda)	
10.15–12.15	<p><u>Buchillustrationen III Book Illustrations III</u></p> <p>CORDULA REICHART: Anfang und Aufklärung. Zum Bild der Wissenschaft in Giambattista Vicos Frontispiz zur <i>Scienza nuova</i></p> <p>NATHALIE FERRAND: Se mettre en Lumière. Rousseau et les frontispices de ses œuvres</p> <p>CHRISTOPHE MARTIN: Le voile de la nature et le flambeau de Prométhée. Autour du frontispice du premier <i>Discours</i> de Rousseau [Videobeitrag]</p>	<p><u>Popularisierung Popularisations</u> (Friedemann Stengel)</p> <p>LEA HAGEDORN: Als das Spotten zur Kunst wurde. Aufklärung durch Bildsatire?</p> <p>INGER LEEMANS: The “Imagineering” of the Amsterdam Stock Exchange [Videobeitrag]</p> <p>ANETT LÜTTEKEN: „Der Tugend und Wissenschaft liebenden Jugend gewidmet.“ Zürcher Neujahrsblätter als Medium einer evolutionären Aufklärung</p>
12.15–13.00	Mittagessen Lunch (IZEA)	
13.00–15.00	<p><u>Wahrnehmung und Empfindung Perception and Sensation</u> (Theresa Schön)</p> <p>WOLFGANG BRAUNGART: Aufklärung als ästhetische Erfahrung. Überlegungen und Thesen am Beispiel von Balthasar Neumanns fränkischer Wallfahrtskirche 'Vierzehnheiligen' (1743–72) [Videobeitrag]</p> <p>CLAUDIA GARCIA-MINGUILLAN: Admiring or Emotional Aesthetic in Eighteenth-Century Epic Poems [Videobeitrag]</p> <p>ANTONINO FALDUTO: Schillers <i>Laokoon</i> als Bild moralischer Erhebung</p>	<p><u>Geschichte, Harmonie, Kausalität. Was können Bilder zeigen? History, Harmony, Causality. What Can Pictures Convey ?</u> (Christian Helmreich)</p> <p>ETIENNE JOLLET: Causalité et représentation visuelle à l’âge des Lumières. Le cas de Fragonard [Videobeitrag]</p> <p>ANNIKA HILDEBRANDT: Harmonie. Musik und Gemeinschaft in den Bildern der literarischen Aufklärung</p> <p>DANIEL FULDA: Aufklärung und Degeneration. Chodowieckis Versuch, die Entwicklung des Menschengeschlechts in eine Bilderfolge zu fassen</p>
15.00–15.30	Kaffeepause Coffee break (IZEA)	
15.30–17.00	<p>Abschlussvortrag Final Lecture (Elisabeth Décultot, Daniel Fulda)</p> <p>JOHANNES GRAVE: Bilder des Erhabenen – Erhabene Bilder? Zu einem grundlegenden Problem der Ästhetik und Kunstpraxis der Aufklärung</p> <p>Schlussdiskussion Closing Discussion</p>	