

Händels Bilder – Ikonographie, Ästhetik, kompositorische Praxis
Handel images – iconography, aesthetics, compositional practice

Internationale Wissenschaftliche Konferenz in Halle (Saale),
30. November und 1. Dezember 2020, Händel-Haus

Programm

Montag, 30. November 2020

Händel-Haus, Kammermusiksaal

Eröffnung der Konferenz

9.00–9.30 Uhr

Musikalische Gestaltung: Studierende des Instituts für Musik, Medien- und
Sprechwissenschaften der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Sektion I

9.30–11.10 Uhr

Bernhard Jahn (Hamburg)

Händel und der Wettstreit der Künste im 18. Jahrhundert

Daniel Ender (Wien)

Das Bild des Genies.

**Ikonographische Ideen und bildliche Metaphern als Überhöhungsmechanismus bei
Georg Friedrich Händel und Ludwig van Beethoven**

Sektion II

11.30–13.30 Uhr

Juliane Riepe (Halle)

**“He had acquired a taste for painting, which he improved during his residence in Italy,
and felt great pleasure contemplating the works of art”.**

Mutmaßungen über Händels Bild-Erfahrungen in Italien

Ute Engel (Halle)

**Händels Grabbild in Westminster Abbey. Kommemoration und Konkurrenz in Poets’
Corner**

Colin Timms (Birmingham)

Lord Gainsborough buys a bust of Handel from Roubiliac

Sektion III

15.00–17.00 Uhr

Matthew Gardner (Tübingen)

Handel’s Public Image in the 1750s and 60s

Donald Burrows (Milton Keynes)

**“Tun’d by thy Art, my artless Muse may live, And from thy pleasing Strains may
Pleasure give.”**

Contemporary references to, and commemorations of, Handel in English verse

Graydon Beeks (Claremont)

An Interesting late source for *L’Allegro ed il Pensieroso*

17.30 Uhr Führung durch die Ausstellung „Meine Seele sieht im Hören – Händels Opern, Oskar Hagen und die Bildkraft der Musik“

Dienstag, 1. Dezember 2020

Händel-Haus, Kammermusiksaal

Sektion IV

9.00–10.20 Uhr

David Vickers (Huddersfield)

“Handel making a scene”

Corinna Kirschstein (Wien)

No Scenery, Dress or Action.

Bemerkungen zur szenischen Attraktivität von Händels Oratorien

Sektion V

10.40–12.40 Uhr

Vassilis Vavoulis (Athen)

“A different touch”: “Over-legato” and “hand-pedaling” in Handel’s harpsichord works

Ivan Ćurković (Zagreb)

The visual imagination in *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* and its later reworkings

Hans Dieter Clausen (Hamburg)

***Solomon* – ein Oratorium in Bildern**

Schlusswort