

Skandal machen



**Inszenierungen und Narrative
öffentlicher Ausnahmezustände**

24.04.-25.04.2025

**IZEA, Christian-Thomasius-Zimmer, Haus 54
Franckeplatz 1**

— Then the Dutchess was brought into Court attended by her Physician,
Apothecary, & three Maids of Honor. *Morning Post May 16. 1776*

Konzipiert und organisiert von Daniel Weidner und Johanna-Charlotte Horst

24. April 2025

13.30-14.00

Einführung

Moderation: Daniel Weidner

14.00-15.00

Na Schädlich (MLU Halle)

Die ‚homerische Frage‘ als philologischer Skandal: F.A.Wolfs „Erörterung“ 1797

15.00-16.00

Cornelia Ilbrig (Niedersächsische Akademie der Wissenschaften Göttingen)

„plumpe[] oder feurige[] Schilderungen der Wollust?“ oder: Wie und warum Friedrich Schlegels Roman *Lucinde* zum Skandal wurde

16.00-16.30 Kaffeepause

Moderation: Florian Scherübl

16.30-17.30

Johanna-Charlotte Horst (MLU Halle)

Skandal im Pitaval. Zu Schillers Sammlung merkwürdiger Rechtsfälle

17.30-18.30

Steffen Burkhardt (HAW Hamburg)

Die Inszenierungsmechanismen medialer Skandalisierung

25. April 2025

Moderation: n.n.

9.00-10.00

Jürgen Brokoff (FU Berlin)

„Ich wäre gerne noch viel skandalöser.“ Skandalproduktion und polemische Öffentlichkeiten seit/in den 1990er Jahren

10.00-11.00

Johannes Franzen (Uni Siegen)

Lyrik und Konflikt. Überlegungen zu einer Gattungstheorie des Literaturskandals

11.00-11.30 Kaffeepause

Moderation: Johanna-Charlotte Horst

11.30-12.30

Martina Wagner-Egelhaaf (Universität Münster)

Skandal mit Ansage. Florentina Holzingers SANCTA (2024)

12.30-13.30

Kathrin Yacavone (Philipps-Universität Marburg)

Mediale Irritationen und ereignislose Skandale: KI-generierte Bilder in der aktuellen Medienöffentlichkeit